

浅析风水学在人居环境中的运用

刘志红

摘要: 本文分析风水学在人居环境中遵循自然, 合理利用自然, 以人为本, “天人合一”营造一个天、地、人三者和谐发展、生态协调平衡的可持续发展的人居环境。

关键词: 风水学; 风水宝地; 人居环境; 天人合一

中图分类号: F123.16 **文献标识码:** A

文章编号: CN43-1027/F(2008)3-196-02

作者: 湖南环境生物职业技术学院; 湖南, 衡阳, 421005

风水学说是我国古代关于环境布局 and 建筑营造的一门学问。其历史悠久, 源远流长, 在民间广为流行。在长达几千年的发展过程中, 它逐渐形成了完整的理论体系和各种流派, 对人类聚居的环境影响尤为深远。

一、“风水学”概说

(一)“风水”之说。

“风水”不是迷信, 它是集地理学、地质学、星象学、气象学、景观学、建筑学、生态学以及人体生命信息学等多种学科综合一体的学说。从广义上是指古代人们选择建筑地点时, 对气候、地址、地貌、生态、景观等各建筑环境因素的综合评判, 以及建筑营造中的布局、某些技术的运用和种种禁忌的总概括; 从简义上是指人们对生前居住环境和死后墓葬环境的选择和处理。其宗旨是审慎周密地考察、了解自然环境, 顺应自然, 有节制地利用和改造自然, 创造良好的人居环境, 赢得最佳的天时地利与人和, 达到天人合一的至善境界。

(二)“风水”的发展与流派。

“风水”起源于人类早期的择地而居, 形成于汉晋之际, 成熟于唐宋元, 明清时日臻完善。风水理论大致分为两个流派: 一种是形势派, 以江西派为代表, 着眼于山川形胜和建筑外部自然环境的选择, 即注重外势自然环境; 另一种是理气派, 以福建派为代表, 注重于建筑方位朝向和布局, 即讲究内格, 着眼于人工环境。

(三)“风水宝地”模式。

何谓“风水宝地”? 总归中国山脉水系的大概, 以及纳阳御寒的气候实利功能, 风水学家概括出了一个“风水宝地”的环境模式。即: 四方灵位说“左青龙, 右白虎, 前朱雀, 后玄武”——“凡宅, 左有流水谓之青龙, 右有长道谓之白虎, 前有污水池谓之朱雀, 后有丘陵山岗谓之玄武, 为最贵之地”。这个环境模式是一种理想的背山面水, 左右围护的格局。

二、风水理论在人居环境中的运用

中国人几千年来深受传统儒家思想的影响, 骨子里有种根深蒂固的人文情怀, 在古城古镇古村落古寨的选址、规划、布局 and 营造中追寻“天人合一”的哲学思想, 合理利用风水理论创建人与自然和谐统一的人居环境。

“风水宝地”大都符合我国的地理条件和自然大气候, 并根

据当地的具体小气候和地形而选定, 是古人长期生活经验的总结和智慧的结晶。如建筑选址于河流的北边, 山坡的南边(即坐北朝南——前朱雀, 后玄武), 住宅可以接纳更多的阳光, 不仅可以躲避冬日凛冽的北风(西北风), 而且可以在炎热的夏天迎来徐徐的凉风(南风或西南风); 房屋依山傍水而建, 即可避免洪水的侵袭, 又可引水浇灌庄稼, 形成良好的小气候; 如有左右山丘围护, 不仅有良好的引水(即左青龙)和排水(即前朱雀)系统, 而且还有便利的交通道路(即右白虎), 十分适合人居住和生存。

(一)依山傍水。

孔子曰:“仁者乐山, 智者乐水。”依山傍水是风水学最基本的原则之一。山体是大地的骨架, 水域是万物生机之源泉。

依山的形势有两类, 一类是“土包屋”, 即三面群山环绕, 南面敞开, 房屋隐于万树丛中。如湖南岳阳县渭乡张谷英村经过五百年的发展, 成为现在具有六百多户、三千多人的赫赫大族, 全村八百多间房子串通一气, 男女老幼尊卑有序, 过着安宁祥和的生活。另一种形式是“屋包山”, 即成片的房屋覆盖着山坡, 从山脚一直到山腰, 拾级而上, 气宇轩昂。有近百年历史的武汉大学建筑在青翠的珞珈山麓, 设计师充分考虑到特定的风水, 依山建筑, 学校得天然之势, 有城堡之壮, 显示了高等学府的弘大气派。

六朝故都南京, 滨临长江, 四周是山, 有虎踞龙盘之势。明代高启有赞曰:“钟山如龙独西上, 欲破巨浪乘长风。江山相雄不相让, 形胜争夸天下壮。”古都北京城的“风水”, 史书中多所记述, 其中以宋代理学大师朱熹的评论最为有名。他曾大发感慨说:“天地间好大一个风水! 冀都(即今北京)山脉从云中发来, 前面黄河环绕。泰山耸做为龙, 华山耸右为虎。嵩山为前案, 淮南诸山为第二重案, 江南五岭诸山为第三重案。故古今建都之地, 皆莫过于晋都。”

(二)地质水质。

山与水即生态环境中的地质与水质。地质对人体的影响至少有以下四个方面:

第一、土壤中含有微量元素锌、铂、硒、氟等, 在光合作用下放射到空气中直接影响人的健康, 特别是由特定地质生长出的植物, 对人体的体形、体质、生育都有影响。

第二、潮湿或臭烂的地质, 会导致关节炎、风湿性心脏病、皮肤病等。潮湿腐败这地是细菌的天然培养基地, 是产生各种疾病的根源, 因此, 不宜建宅。

第三、是地球磁场的影响。地球是一个被磁场包围的星球, 人感觉不到它的存在, 但它时刻对人发生着作用。强烈的磁场可以治病, 也可以伤人, 甚至引起头晕、嗜睡、或神经衰弱。风水思想主张顺应地磁方位, 如遇来势很强的地磁则要稍稍避开, 才能得到吉穴。风水师常说巨石和尖角对门窗不吉, 实际是担心巨石放射出的强磁对门窗里住户的干扰。

第四是有害波影响。如果在住宅地面3米以下有地下河流, 或者有双层交叉的河流, 或者有坑洞, 或者有复杂的地质结

构,都可能放射出长振波或污染辐射线或粒子流,致人头痛、眩晕、内分泌失调等症状。

以上四种情况,旧时风水师知其然不知其所以然,不能用科学道理加以解释,在实践中自觉不自觉地采取回避措施或使之神秘化。现代科学究其根本,检测出其合理性,并在人居环境的营造中加以运用。

怎样辨别水质呢?《管子·地贞》认为:土质决定水质,从水的颜色判断水的质量,水白而甘,水黄而嗅,水黑而苦。风水经曲《博山篇》主张“寻龙认气,认气尝水。其色碧,其味甘,其色香,主上贵。其色白,其味清,其味温,主中贵。其色淡,其味辛,其气烈,主下贵。苦酸涩,若发慢,不足论。”《堪舆漫兴》论水之善恶云:“清涟甘美味非常,此谓喜泉龙脉长。春不盈兮秋不涸,于此最好觅佳藏。”

不同地域的水分中含有不同的微量元素及化学物质,有些可以致病,有些可以治病。中国的绝大多数泉水具有开发价值,山东济南称为泉水城,福建省发现矿泉水点 1590 处,居全国各省之最,其中可供医疗、饮用的矿泉水 865 处。由于泉水是通过地下矿石过滤的往往含有钠、钙、镁、硫等矿物质,以之口服、冲洗、沐浴,无疑有益于健康。风水学理论主张考察水的来龙去脉,辨析水质,掌握水的流量,优化水环境,这条原则值得深入研究和推广。

水文地质风水理论的目的在于研究山川河流,地质地貌,山脉走向,水土关系以及各种化学元素,对人类生理与心理,健康与事业的影响,使人类更好地了解自然,利用自然,与自然和谐发展。

(三)坐北朝南。

中国处于地球北半球,欧亚大陆东部,大部分陆地位于北回归线(北纬 23 度 26')以北,南向及东南向光线充足。建筑坐北朝南,不仅是为了采光,还为了避风。中国的地势决定了其气候为季风型。冬天有西伯利亚的寒流,夏天有太平洋的凉风,一年四季风向变换不定。风有阴风与阳风之别。清末何光廷在《地学指正》中云:“平阳原不畏风,然有阴阳之别,向东向南所受者温风、暖风,谓之阳风,则无妨。向西向北所受者凉风、寒风,谓之阴风,宜有近案遮拦,否则风吹骨寒,主家道败衰丁稀。”这就是要避免西北风。

概言之,坐北朝南原则是对自然现象的正确认识,顺应天道,得山川之灵气,受日月之光华,颐养身体,陶冶情操,地灵方出人杰。

(四)建造形式。

中国地域辽阔,地理条件、气候差异很大,土质也不一样,根据风水理论,采用的建筑形式亦不同。

(1)窑洞与蒙古包。中国的北部及西北一带干旱少雨,陕北、甘肃的人们采取穴居式窑洞居住。窑洞位多朝南,施工简易,不占土地,节省材料,防火防寒,冬暖夏凉。内蒙古和新疆地区的牧民,长期以放牧牛、羊、马等牲畜为生,采用蒙古包为住宅,便于随水草而迁徙。

(2)干栏式住宅。中国南部和西南的广西、湖南、贵州、云南等地潮湿多雨,虫兽很多,人们就采取干栏式竹楼或木楼居住。楼下空着或养畜,楼上住人。竹楼空气流通,凉爽防潮,大多修建在依山傍水之处。

(3)石头筑房。中国西部西藏、甘肃、青海及四川西部一带,

以石料为主要建筑材料的房(也称碉房),四川的丹巴山寨依山就势,错落有致地融于自然中,体现了建筑与环境的天人合一,被美誉为“千碉之国”。

(4)土楼。中国东南沿海福建、广东等地,有一种独特的居民样式——土楼。它们规模很大,有方形、也有圆形,外观是高大的土墙,墙上开窗很少,很像堡垒。这种民居建筑在中外建筑史上都十分罕见,选址也十分的讲究,多选在依山傍水的坡地或近溪山谷中,或选在山、水、田、楼相和谐的地理环境之间。

(5)四合院。北京四合院是四座单幢房屋在四面,中间围合成一个露天庭院的建筑组合。这是中国北方最基本的住宅形式,也是中国其他地区常见一种民居建筑布局,符合风水“四灵方位说”,以四灵坐镇,具有对称庄重之感,是中国古代风水格局中一种固定模式。

南方“天井”,有拔风通风的作用,四面的屋顶都向天井排水,当地人称之为“四水归堂”,从风水角度讲,有聚财、钱财不外流之寓意。云南四合院因其外观方方正正,如一块印章,所以俗称“一颗印”。一种是由三面房屋一面影壁围合成院,成为“三房一照壁”;另一种是四面都由房屋围合成院,形成中央一个大天井,四角各一个小天井格局,因此称为“四合五天井”。

从以上民居建筑环境及形式来看,无不反映了风水学中因地制宜,藏风纳气务实致用的思想,使人建筑适宜于自然,顺应自然,营造合理的人居环境,这才是风水学的真谛所在。

三、顺应自然,改造风水,营造和谐的人居环境

1990 年 7 月 31 日,钱学森教授给清华大学吴良镛教授的一封信里提出山水城市的概念,其核心精神就是:尊重自然生态,尊重历史文化;重视现代科技,运用环境美学;为了市民大众,面向未来发展。人们认识世界的目的在于改造世界为自己服务。人们只有改造环境,才能创造优化的生存条件。

风水学是我国古代建筑活动的指导原则和实用操作技术,风水学在我国建筑、选址、规划、设计、营造环境中几乎无所不在,这在我过大量的现存古城、古建筑、园林、民居及陵墓环境设计中的得到印证。北京城中处处是改造风水的名胜。故宫的护城河是人工挖成的屏障,河土堆砌成景山,威镇玄武。北海是金代时蓄水成湖,积土为岛,以白塔为中心,寺庙以山势排列。圆明园堆山导水修建一百多处景点,堪称“万园之园”。

“天地人和事有成,三才六道定乾坤”,这是持家、治国、平天下的哲理。俗话说:办成一件事要“天时、地利、人和”;“三才”即天地人;“六道”即天道阴阳,地道柔刚,人道仁义。“人和”即人与环境之间要相互协调,“人因宅而立,宅因人而存,人宅相扶,感动天地”。风水学者的任务,就是给有关人士提供一些有益的建议,顺应自然,改造风水,营造“天、地、人”和谐的人居环境,使城市和乡村的风水格局更合理,更有益于人民的健康长寿和经济的发展。

参考文献:

- [1] 程建军,藏风得水——风水与建筑[M].北京:中国电影出版社,2005.2.
- [2] 楼庆西,中国建筑[M].深圳:海天出版社 2006.5
- [3] 朱天运,十三陵风水探秘[M].北京:中国青年出版社 2005.9