

现代人居环境设计与传统风水探析

顾 强

(山东省烟台大学, 山东 烟台 264005)

摘 要 在现如今的人居环境设计中,中国的传统风水对于整体的环境设计有着较大的影响,中国的传统风水在一定的程度上体现着人与自然的整体观感,也在很大程度上与现代生态学有着一些不谋而合的观点。在下文中笔者就传统风水与现代人居环境设计进行一些浅要的探析,在中国传统的风水之中探究人与自然的联系。

关键词 环境破坏; 人居环境; 传统风水

文章编号: 2095 - 4085(2015)08 - 0058 - 03

如今的很多教育体制之中认为中国传统的风水之说是一种迷信,然而所谓的风水是汉民族历史悠久的一门玄术不能将其简单的归结为迷信。但是在现如今的教育之中人们开始逐渐的忘却了中国有这样一种传统的勘察之术,这也是中国传统文化被现代化发展牺牲的一部分。自古以来中国人就极为相信风水一说,直到现如今在一些生活方面依旧比较注重风水之说。从房屋的构造,内部的装饰甚至是东西的摆放在传统风水之中都是极为的讲究的,可以说风水早就已经植根于中国人的精神之中凝聚成了中国人的一种信念,在中国悠久的历史中有着极为重要的作用。

1 现代人居环境分析

1.1 人居环境的基本概念

人居环境是人类工作劳动、生活居住、休息游乐和社会交往的空间场所,人居环境着重强调人与自然的一种关系,强调着人类聚居作为一个整体,从政治、社会、文化、技术等各个方面,全面的系统的综合的研究,其目的就是在了解人类生活聚居的一种规律,从而可以更好的设计出符合人类发展的聚居环境。

从人类发展历史上来说人类的聚居是随着生产力的发展而不断的发展,发展过程中逐渐的出现了专业从事个别劳动的人群在人群中开始出现了细致的分工合作,人类的聚居意识开始逐渐的形成。生产力的进一步发展对于人类的定居提出了新的要求,也逐渐的开始形成了各种各样的人居环境。所以说人居环境就是指人类与自然的一种发展关系,在人类不断发展的过程中逐渐的形成^[1]。

1.2 人居环境的认识与改造

1.2.1 建筑观念的认识与发展

建筑随着社会的不断发展而不断的进步发展,由于建筑本身是一门极为综合性的学科,建筑学中既有技术性也有艺术性两者是结合在一起的,所以说建筑学是个极为复杂的产物。在建筑学发展之初还是侧重于技术上的,那个时候还没有相关的美学研究初期的建筑就是人们生存的工具。之后在发展过程中逐渐的形成自身的艺术质感,在工业化时期将建筑视为机器,之后以赛维为代表认为建筑是一种空间的艺术,在一定的空间上进行的一种特有的艺术创造。在社会不断发展的过程中随着对于生态环境的重要性越来越关注在建筑上也开始逐渐的融合进一些生态要素,在 1993 年的 19 次国际建筑师协会会议中发表了《芝加哥宣言》中提出了可持续性发展建筑,自此开始往生态建筑上逐渐的靠拢,中国的风水学说也开始逐渐的得到了认可。

1.2.2 人居环境的要求

人居环境是一种与自然环境相适应相融合的一种过程,在实现人居环境的过程中对于自然与人文方面都有着一定的要求。在自然方面要对于建筑的周边生态环境进行勘察与保护,这一点与中国的风水学说较为相似。在建筑过程中要对于所建筑的地域进行详细的勘察,了解到所在地域的整体环境之后再详细的方案设定。在建造的过程中要充分的与自然环境相融合,而不是见树就砍,见山就挖要根据当地的地势地貌进行具体的设计,适应于当地的整体环境融入进去,只有这样才能创造出让人愉悦的人居环境。之后就是在人文方面现如今建筑追求的更多的是一种美感,所谓的衣食住行是人的最为基本的需求,所以住就是极为重要的一点。在

满足了基本生理需求之后也要满足人们的一种精神需求,建筑是一种独特的艺术形式,通过一种独特的空间构造来进行一种精神的传播。一个真正完善的建筑形式与内容是结合在一起的,两者是不能分开的通过形式去展现内容通过内容去表现形式,两者之间相互依存。而且建筑本身最为基本的意义就是其自身的实用价值,失去了实用价值的建筑也就失去了其自身的本质价值,所以在建筑过程中要根据需求来进行设计,根据生产生活中的不同需求来进行空间与外形的组织实现建筑自身的价值^[4]。

2 风水概念

2.1 传统风水概述

我国的传统风水是一门玄术,风是指元气与场能,水是指流动和变化。风水其本身来说是一种相地之术简单的来说就是一种临场勘察整体环境的一种方法。在现如今的教育中,很多的人认为风水之说是一种迷信,实则不然。风水是一种研究人与自然的学说,不仅仅是对于自然的研究,还有对于环境与宇宙规律的哲学的研究。在研究宇宙自然的过程中,人作为自然的一种组成部分自然而然的可以达到一种天人合一的境界,这也是再正常不过的事。相传风水是九天玄女创造的起源于战国时期,在古代风水学说主要是用于住宅、墓穴、宫殿等等方位的选择上提供方法原则,在新中国成立之初摒除了一些迷信糟粕的部分,用更加科学的方式方法来解释具体的风水现象。

2.2 风水与中国文化

风水有着极为明显的中国文化象征,其中蕴含着很多独属于中国一种美学审美。在中国古代的很多的建筑建造与方位选择的过程中,不仅仅是单纯的房屋建造还有就是一种强烈的美学意识,不仅仅是注重建筑的实用性还要注重建筑本身的美观性。在中国文化之中早在春秋战国时期就有了智者乐山仁者乐水的说法,在建筑过程中也是对于环境进行最大程度上的利用。在风水中有着极为明显的美学特征,古代文人志士喜欢寄情于山水之中,在很多的诗词之中也是表现出了对于山水的向往。所以在很多的住宅的设计中利用风水学说对于整体环境的勘察,将山水融入到了建筑之中形成了一种天人合一之感,将环境与人文建筑恰当的融合在了一起,深刻的体现出了中国的文化内蕴,也表现了中国古代对于风水之说的推崇。

2.3 风水的实践情况

随着近年来对于中国传统文化逐步的重视起来,风水的学说也开始逐步的运用到了现代的建筑之中。很多的建筑公司在修建之前会专门的请一些风水专家进行勘察以此来确保建筑的整体质量。风水学说开始逐渐的影响到了现代建筑的选址走向甚至于室内的设计等等,风水学说开始从地下活动转为半公开的活动,在很多的建筑领域都有着较为广泛的实践活动。但是在风水学说开始广泛实践的过程中,也要注意识别不能给一些江湖术士传播的一些迷信内容骗取了钱财得不偿失。

3 风水与人居环境改善

3.1 风水理论与人居环境

风水理论之中包含着很多的科学依据,在现代化的人居环境中风水学有着与现代化建筑学说的很多相似之处,人居环境设计实际上是一个崭新而又古老的命题,在人类社会发展的过程之中从最开始的遮风避雨到之后象征性的建筑,在人类文明发展史中建筑占据着极为重要的地位。古老的中国的风水学说与近年来很多的西方科学家所提出的一些建筑观念有着不谋而合的相同之处,至此风水学说就绝对不仅仅是一种封建学说的产物,在披着封建学说的外皮之下有着其自身长期实践的精髓所在。风水学说对于自然环境的勘察与对于自然与人关系的理解实则是一种极为领先意识,在风水学说的影响之下中国古代的很多建筑都在方位选择与住宅建设过程中有着自身的和谐意识,做到了真正的人天合一的境界,人与自然合二为一共同发展相互依存这在风水学说中有着较为明显的表现。从一定意义上来说现代化的生态建筑是中国风水学说的另外一种升华,但是其本质还是一样的没有太大的区分^[5]。

3.2 传统生态学说对于改善人居环境的启发

在我国传统的生态学说中一直在追求着天人合一的境界,在儒家道家佛家这三大家的思想中也是一直在贯穿着人与自然和谐的思想,在人类的发展过程中要注重遵循自然的发展规律,依照着这样的规律来不断的调整自身而不是去破坏整体的规律。所以依据这样的生态学说可以在人居环境的设计中进行改善,贯彻天人合一的和谐思想在设计的时候遵循自然的整体规律让建筑设计的形态与内容适应于人类与自然的和谐发展。在城市的建设上也可以根据城市规模的大小,地势的整体走势与河流的走

向进行地势选择,不仅仅是要对于自然景观做出要求还有对于地域本身的人文价值做出要求,达到人与自然的和谐效果。

4 传统风水在现代人居环境设计中的运用

随着新中国的建设人们的生活水平开始逐渐的提高,对于自身的房屋建设都有着越来越高的要求,因为房屋的建设与自身的健康息息相关所以自古以来住宅都是人们极为重视的部分。我国一直崇尚儒家思想,儒家之中一直强调着修身齐家平天下,住宅在中国人的心目中极为重要的。从风水学的角度上来看住宅有“形法”与“理法”两大系统,住宅的形式范围有着以下几点注意点。住宅的室外环境比如住宅附近是否有山峰依托,是否有河流经过住宅左右是否有维护,大门正对是否有山尖等等,在住宅外部环境的选择上有着较多的讲究。还有就是住宅的外部形态,这是有关于建筑的外观设计与空间设计,比如有一些住宅就是前高后低的设计,在一些平面设计中设计成矩形或者是工形外部形态的设计也可以根据四周的自然环境进行相适应的调整^[1]。住宅的内部形态,在住宅的室内空间设计上就要注重卧房、厕所、厨房的各种位置分布还有就是一些室内的采光情况,墙面的一些装饰布置形成的一种空间感,还有就是一些空间的合理化分布。住宅建筑设计的尺度与比例,在住宅建筑设计中比例尺度的设计也是极为重要的,比如上一层楼不能高于下一层,

还有在同一层中门窗比例大小要相似不能有太大的差距。或者是门梁的放置位置或是家具的长度摆放,样式与尺度等等都有着相应的要求。这些房屋建筑的要求不仅仅是对于实用性的一种追求,还有对于美观的追求人与自然和谐的一种追求,将这种建筑和谐运用到现代化的建筑之中服务于现代化社会。

5 结语

中国风水学说在现代化生态建筑逐步受到重视的今天开始慢慢的重新得到重视,人们对于风水学说的种种误解也开始逐渐的得到化解,风水学说的种种理论与实践与今天所提出的生态学术的种种观点不谋而合。在现如今的人居环境设计中开始逐渐的运用起中国的风水学说,在城市建筑选择过程中顺应与自然环境的发展规律,将自然与人文很好的结合在一起建造出最为舒适愉悦的人居环境,促进现代化人居环境的发展。

参考文献:

- [1] 夏华厦. 中国传统风水理念对现代环境设计影响及研究 [J]. 湖南大学, 2012.
- [2] 陈尧, 彭重华. 传统风水理论对现代人居环境营造的启示 [J]. 科技信息, 2010, (8): 8.
- [3] 樊智丰, 彭建松. 城市居住区内环境风水设计研究 [J]. 住宅科技, 2010, (9): 29-31.

山东要求加强城市地下管线建设管理工作

8月11日,山东省住房与城乡建设厅下发《关于全省城市地下管线建设管理工作情况通报》,通报了今年以来各地的工作进展与存在问题,并对下一步工作提出要求。

《通报》中对相关规划编制报批、地下管线普查、地下综合管廊建设及地下管网改造情况进行了汇总。截至6月底,全省88.2%的设区城市、46.4%的县级市、20.7%的县城完成地下管线普查,累计普查管线总长度约170569.8公里;济南、青岛等11个城市累计建成地下综合管廊222.89公里;改造市政公用管网8515公里,占总量的37.7%。

针对工作中存在的规划编制进度慢、个别城市地下管线普查进度不快、综合管廊开工少等问题,山东省住建厅将加大对部分城市的重点督导,争取2015年年底,全省所有城市完成地下管线普查并建立综合管理信息系统。